
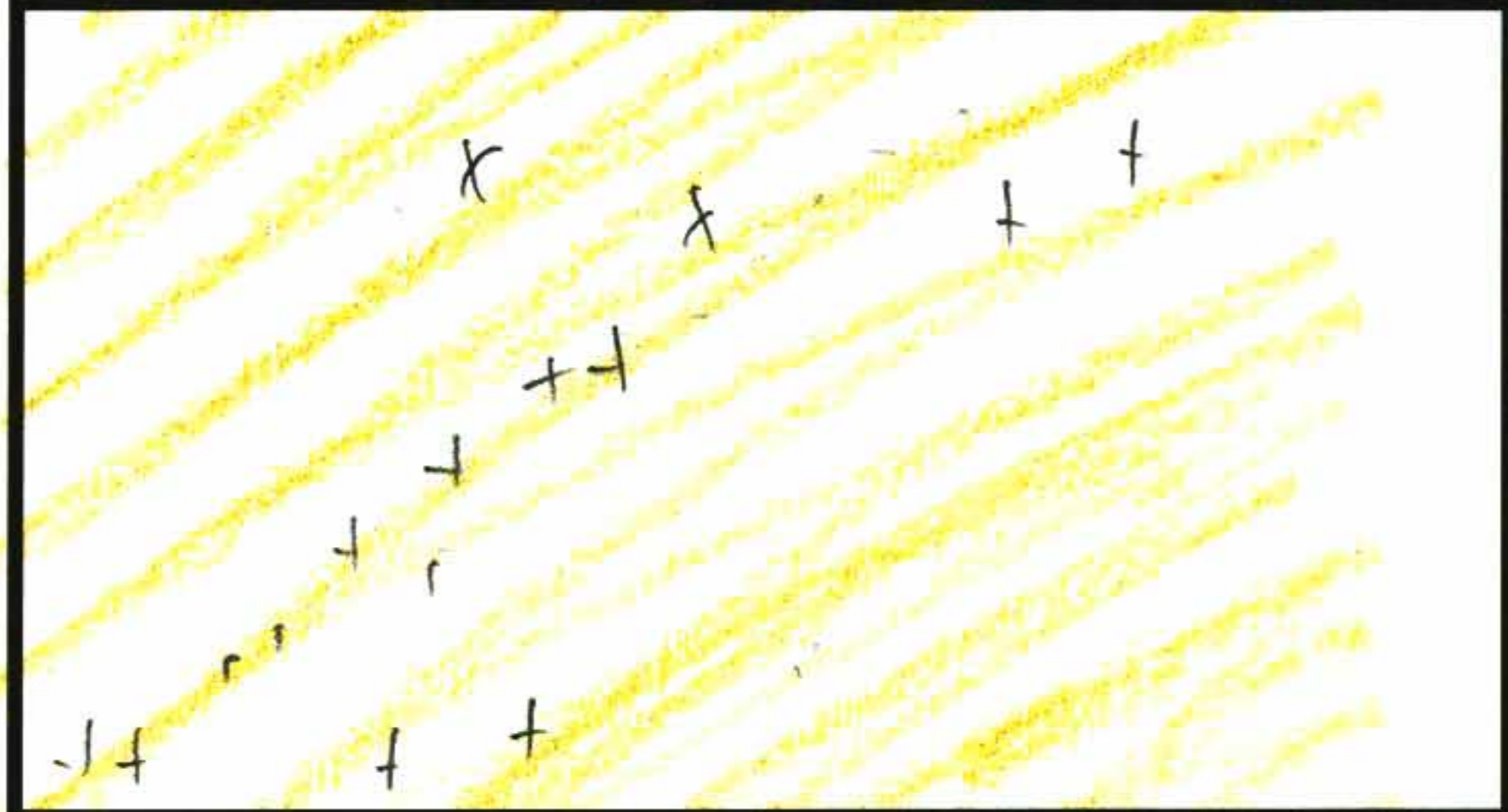
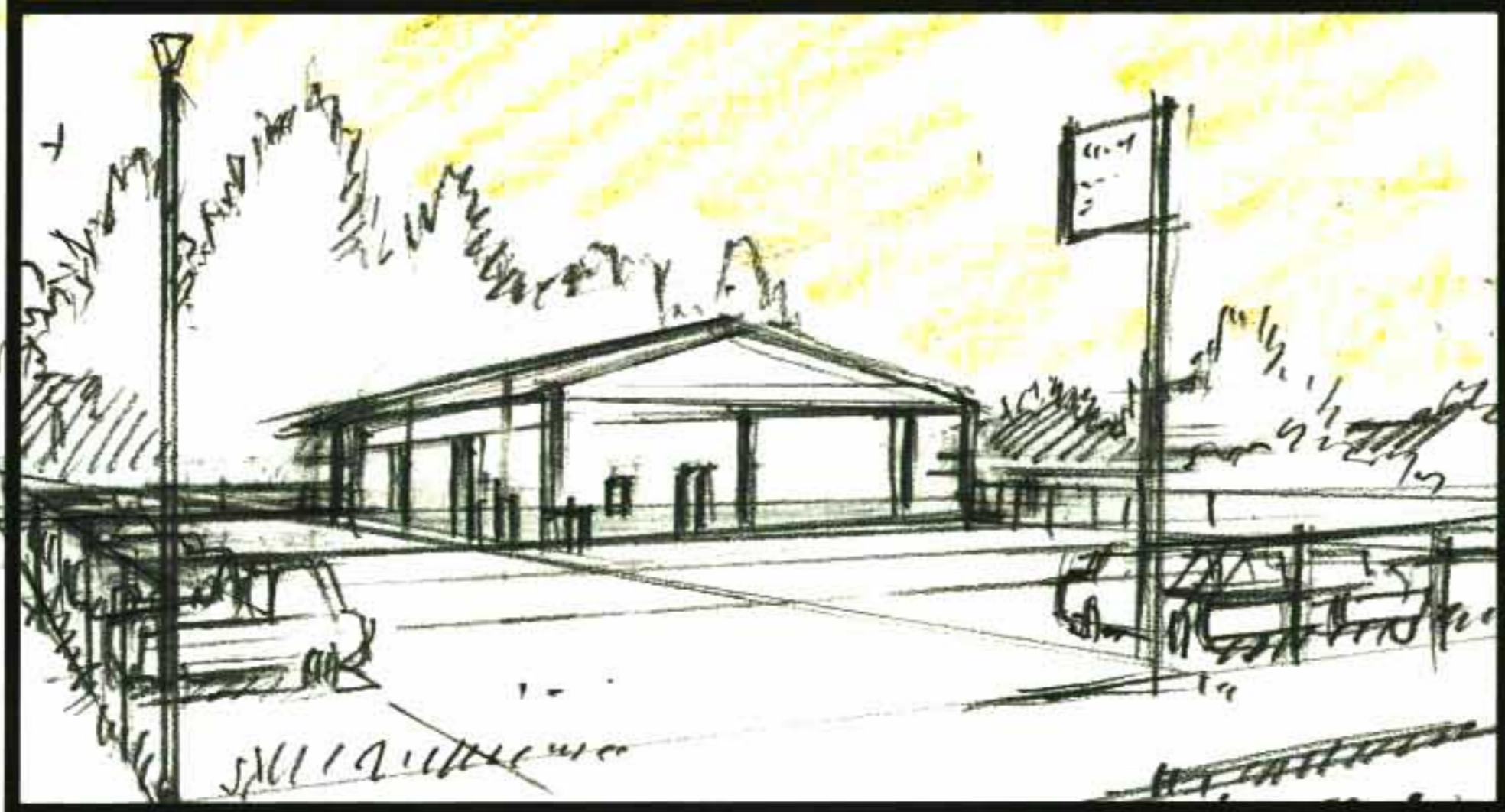
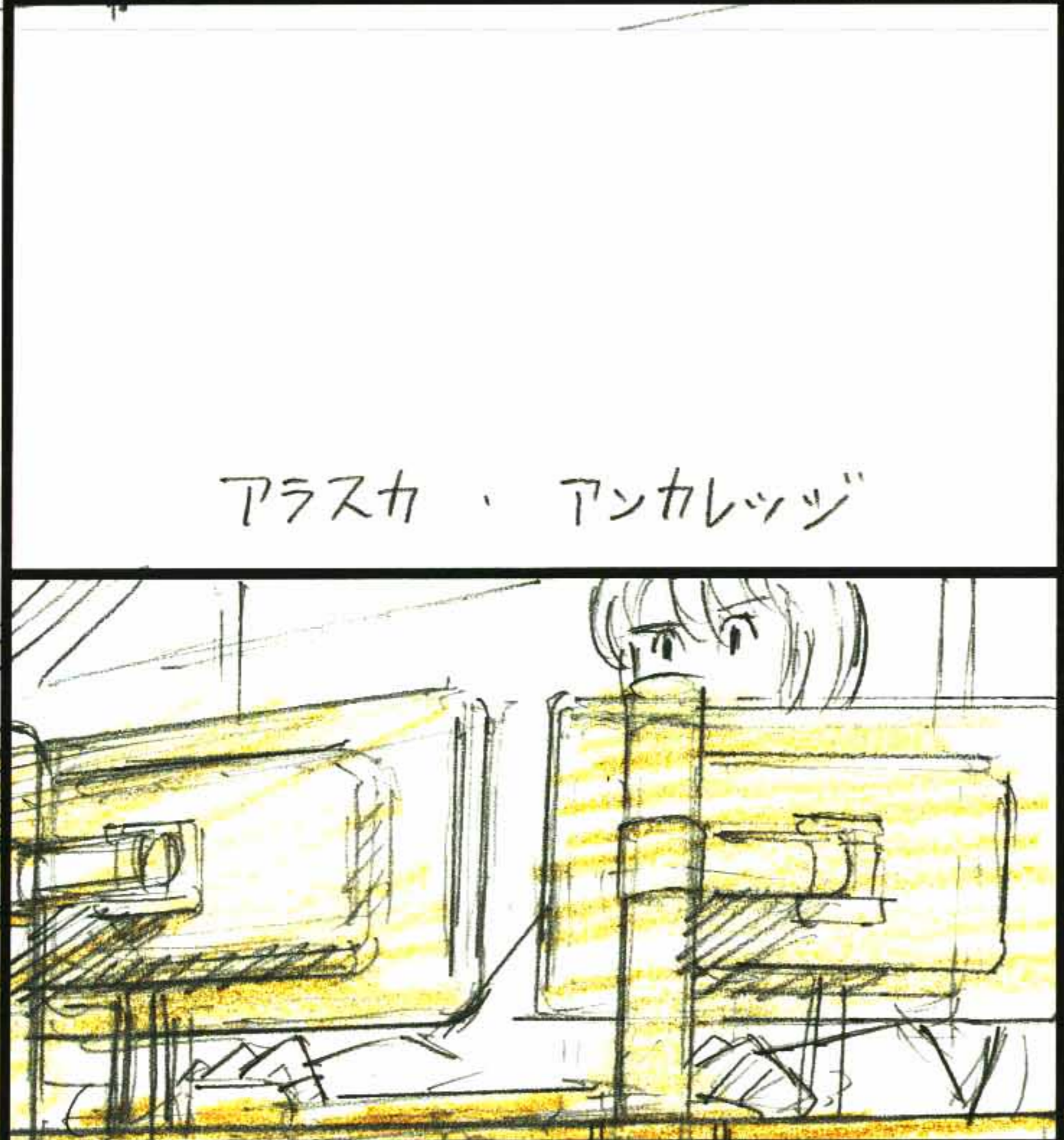
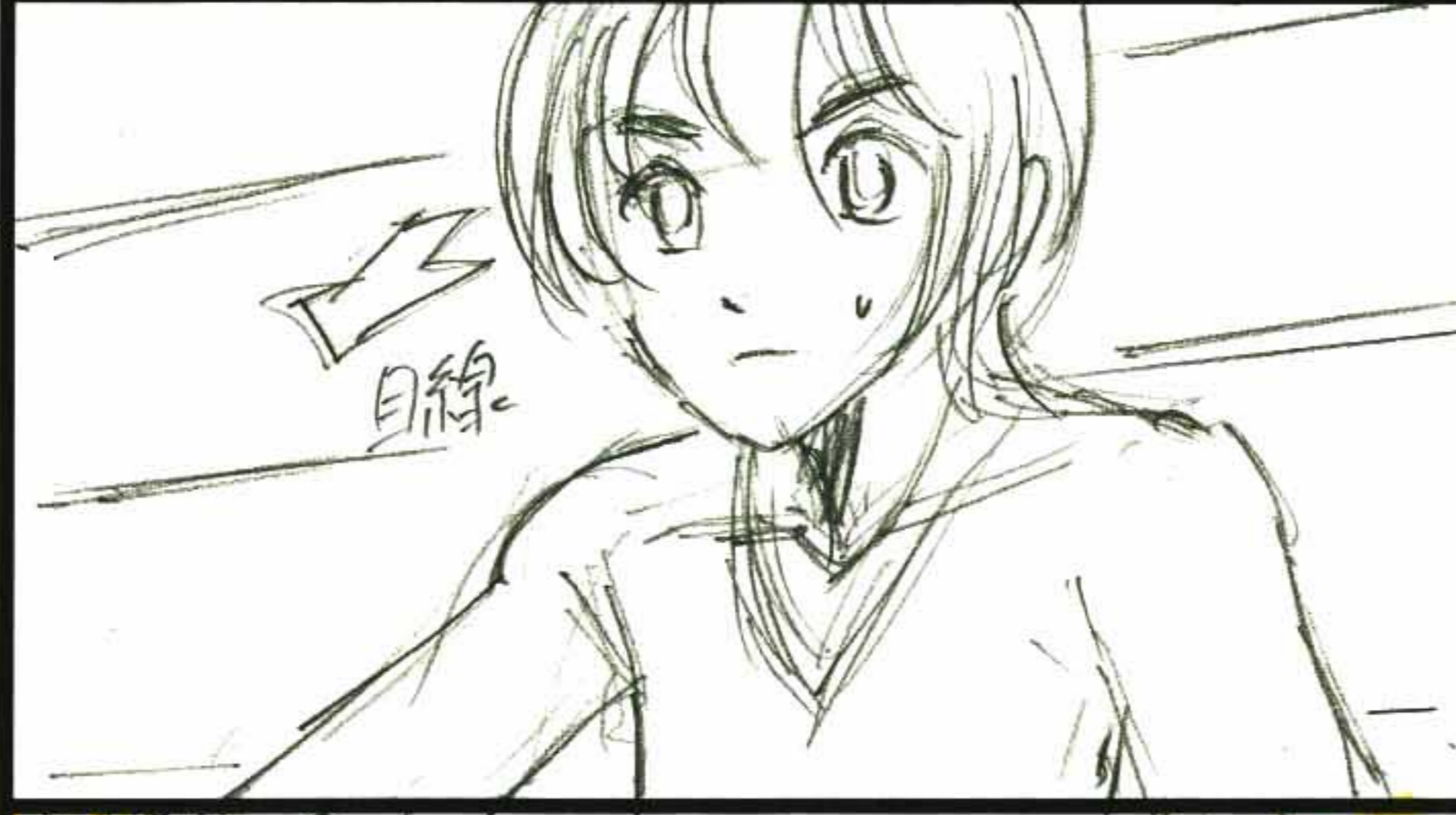


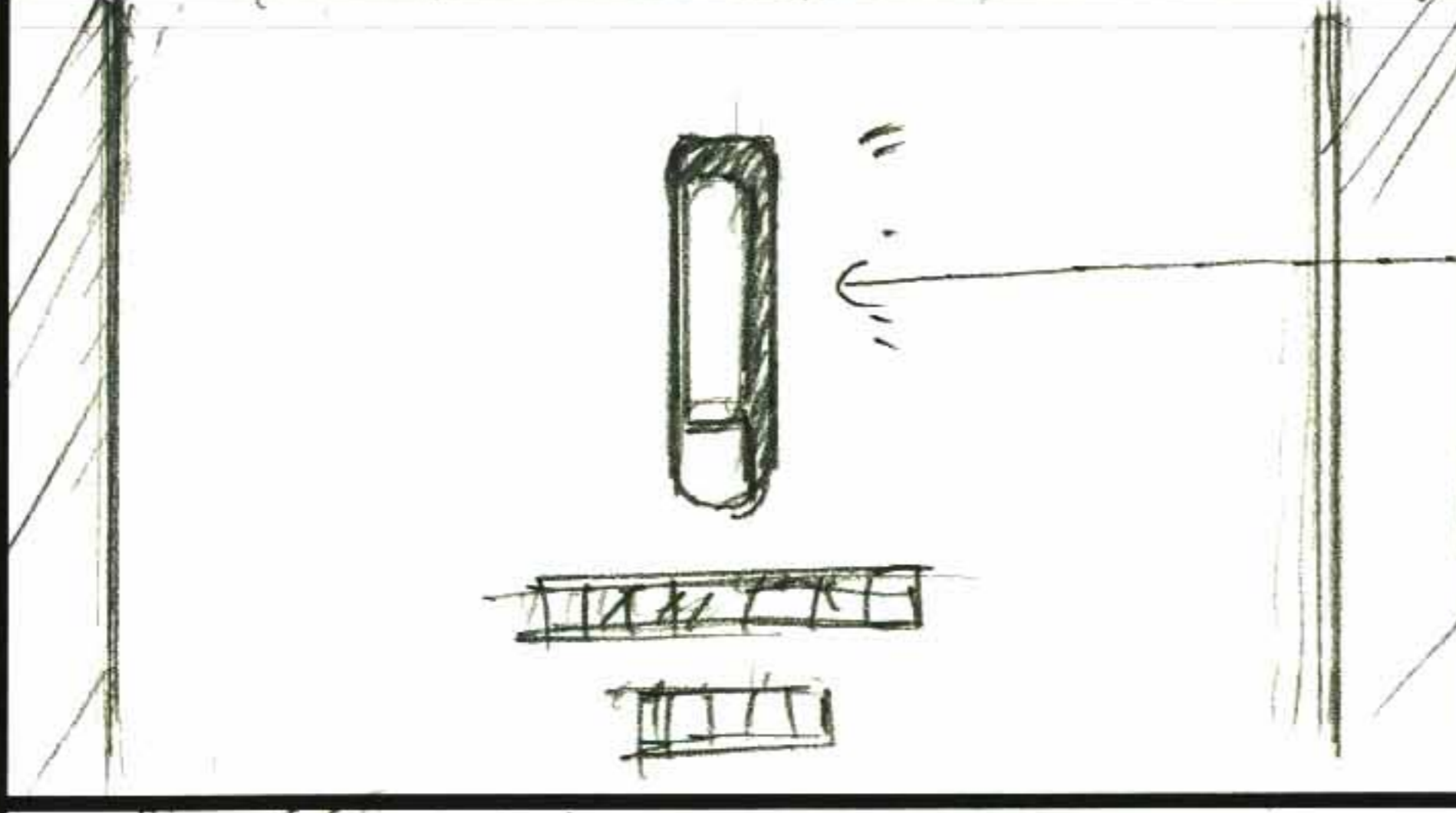



カット	画面	内容	容
		F.I (1+0) アラスカ州 アンカレッジ 一夜	+
001		満天の星空 PAN	+
↓		郊外の 自動車修理 工場	FIX 1+12 PAN 2+0 FIX 2+12 6+0
↓	アラスカ・アンカレッジ	カット別、FIXに 対して 70.77 IN	P.Cの キーボードを たたき音 F.I + ↓
002		同内部 P.Cのモニター ため キーボードを たたき音 三つの顔と手元	3+0 (9+0)

ランプ




カット	画面	内容
003		<p>キーボードを たたきミラの デスクため。</p> <p>数台のP.C.に 接続された</p> <p style="text-align: right;">+</p>
↓		<p>↑ P.C.のエアユニット</p> <p>PAN ランプが オレンジ色に 明滅している。</p> <p style="text-align: right;">+</p> <p style="text-align: right;">4 + 0</p>
004		<p>工場内全景 (奥、暗め)</p> <p>ミラと コアユニットの まわりに 未完成のバーデンが カバースかけられたまま 横たわっている。</p> <p style="text-align: right;">3 + 0</p>
005		<p>キーボードを たたき ミラの手元 (速い)</p> <p style="text-align: right;">3 + 0 (10 + 0)</p>



カット	画 面	内 容	容
006		<p>ミラ 一心不乱に キーボードを たたいていろ</p>	3 + 0
007		<p>パネルの コアユニット</p>	2 + 12
008		<p>作業終了 エンターキーを 押すミラ</p>	2 + 12
009		<p>コアユニットの ランプが青に なる</p>	2 + 18
010		<p>仮のリクワイゼンが 全体重をかけた のけぞりミラ</p>	+

ガレ

(10 + 18)

カット	画面	内容	容
↓ ガキ		タ息を ぐ	ミラ 「できました」 4 + 0
011		窓際で外を 見張、こいた レイス ぶり向くと	+
↓		すぐに立ち上り ミラの元へ向う	3 + 0
012		レーバティンの 足なめて 居寝りしている ハンター ハツとな?	3 + 0
013		ミラの元には集まる レイスと ハンター IN あり レイズ強調	レイス 「ミラ、会話できるのか？」 +
↓		変な姿勢で寝ていたのぞ首が痛い (10 + 0)	

カット	画 面	内 容	容 容
↓ 773		背もたれに あおけていた体 を起こし キーボードに 手をのぼすミラ キーボードたたく	ミラ 「これから 試します」 4 +12
014	>> e...e... >> e...es...escape...immediately. >> repeat...recommend to abandon unit and escape immediately. << good work, AL..I let you discharged >> thanks, sergeant. good luck.	モニター 画面 (中央) 文字列が出力 されていく。 リアルタイムのチャット画面風 ある程度の時間的感覚やラグを とりの表示する感じ	+
↓	>> >> 退避...ただちに... >> 繰り返す...ただちに機体を捨て 脱出を推奨する >> よくやった、アル。除隊を許可する >> 感謝する、軍曹。幸運を	日本語の スーパー人か？	ハンター (04) 「ただちに...」 待避。10 + 0
015		モニターを 見つめる (ハンター ミラ レイス ミラ、レイスを見	↓ (04) 感謝する、 軍曹...「？」 ミラ 「「彼」からの出力 です」 +
↓		レイスの セリフの中に 再びモニターに 顔むける ミラ	レイス 「アバレストが撃破 された時の会話 だろう。」 8 + 0 (22 + 12)

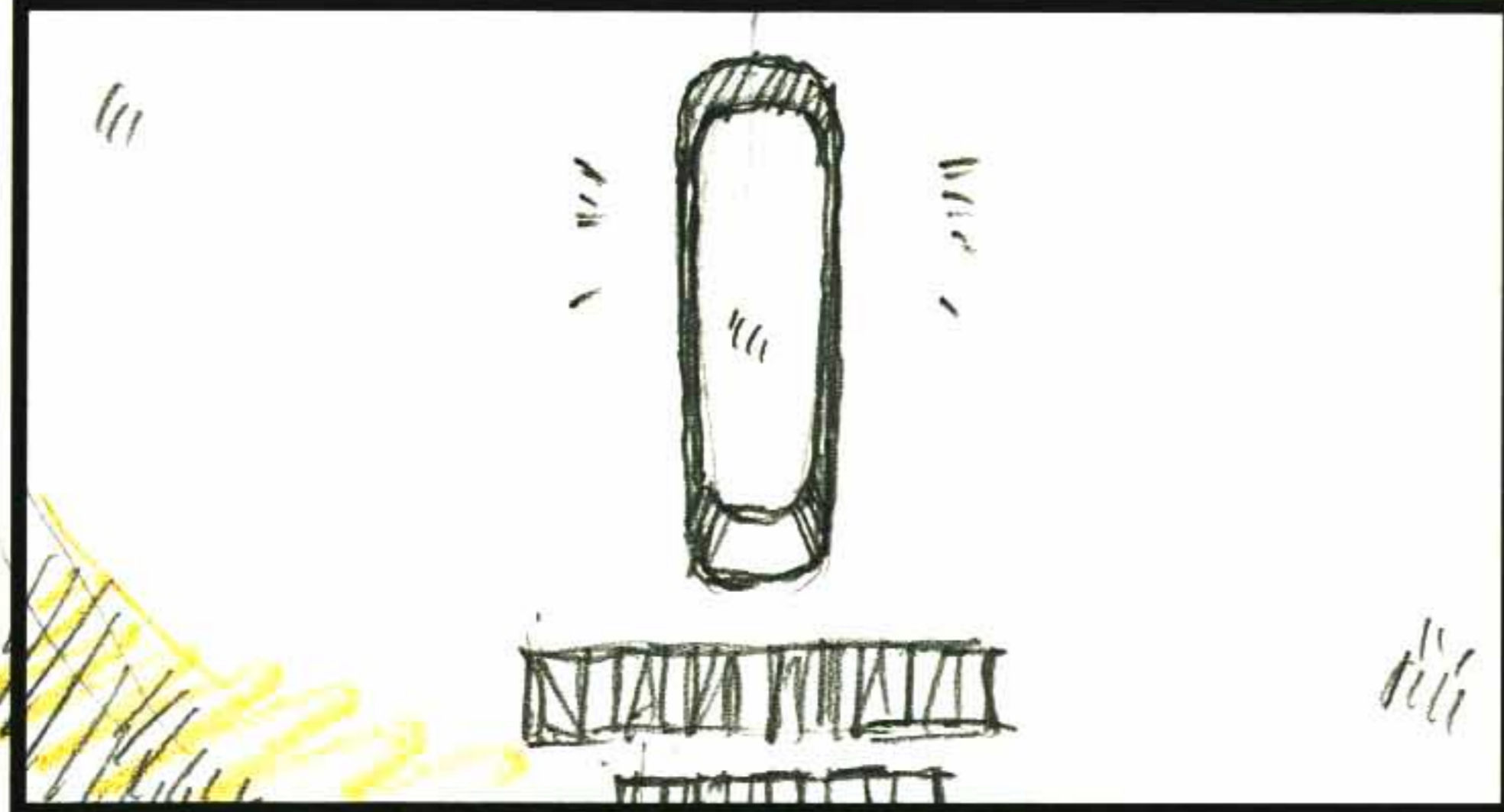
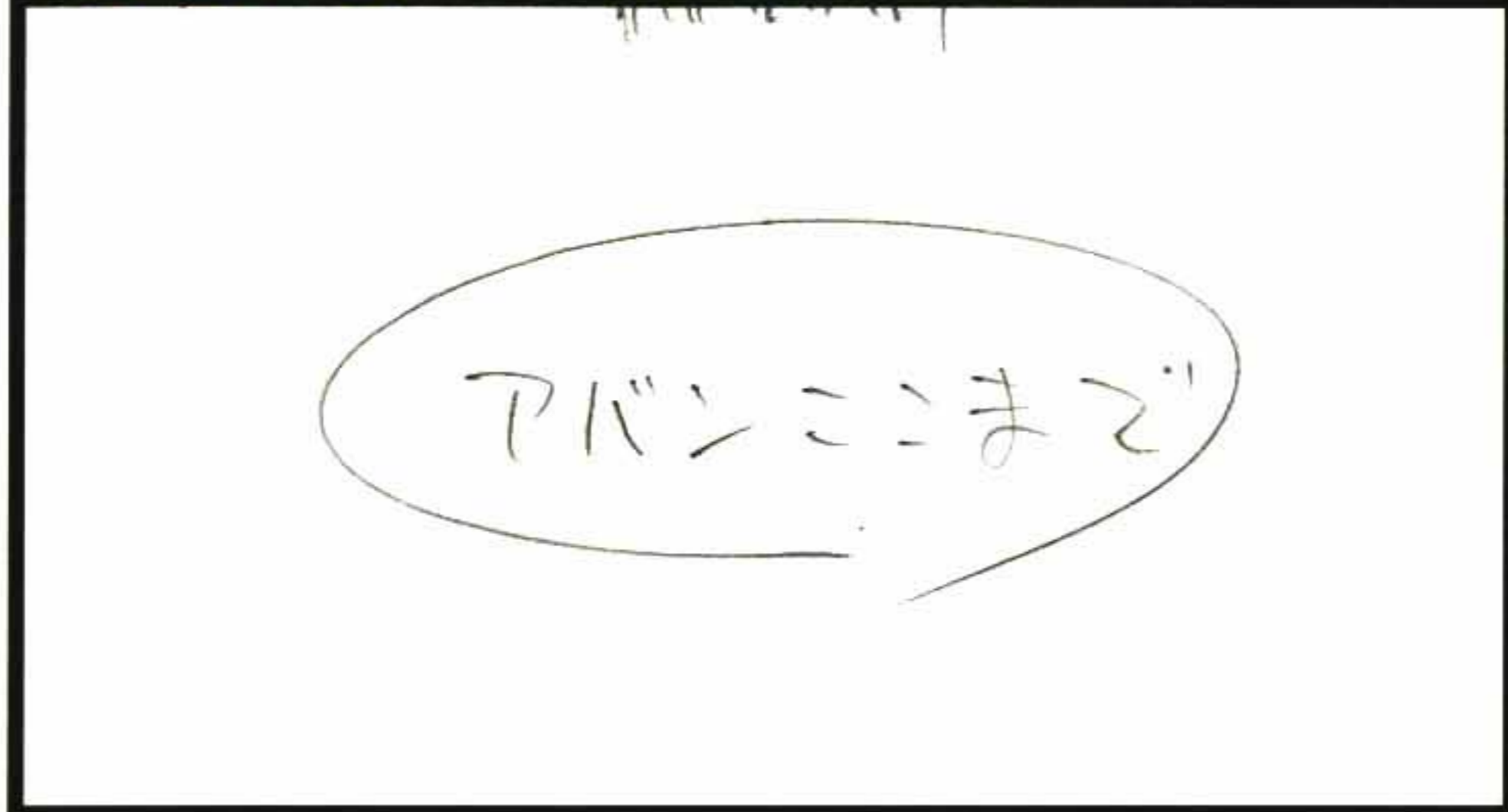
カット	画 面	内 容
016	<p>.....</p> <p>...where do we come from?</p> <p>...what are we?</p> <p>...where are we going?</p>	<p>モニター画面</p> <p>さらに文字列が出力される</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>字幕はなしで</p> </div> <p style="text-align: right;">5 + 0</p>
017		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">C 13 同ホ</div> <p>モニターに 集中している ミア、ミラ、ハンター ハンター文字を 指さして</p> <p>ハンター 「これは？」</p> <p>ミア 「たぶん.....」 +</p>
↓		<p>ミア、答えが キーをたたき</p> <p>混乱しているのだ しょう。話しかけて みます」</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto;"> <p>話しかけて</p> </div> <p style="margin-left: 20px;">あれは はじめ?</p> <p style="text-align: right;">7 + 0</p>
018	<p>.....</p> <p>hello, AL. i've been looking for you.</p> <p style="text-align: center;">~~~~~ IN →</p>	<p>モニター画面</p> <p>ミアの入力文</p> <p>長い沈黙(一問)あり</p> <p style="text-align: right;">+</p>
↓	<p>hello, AL. i've been looking for you.</p> <p>.....</p> <p>report situations.</p> <p style="text-align: center;">~~~~~ IN →</p>	<p>文字列が返答 (アルの返事)</p> <p style="text-align: right;">10 + 0 (22 + 0)</p>

No.

カット	画面	内容	容
019		<p>モニター画面を 凝視しては ライス、ミウ、 ハンター</p>	<p>ハンター 「状況を、 説明せよ？」</p> <p style="text-align: right;">+</p>
↓		<p>ハンター 大げさにあきは ポーズ</p> <p>↑ 修正 PAN</p>	<p>まったく…… ここまで どれだけ苦労したと 思ってるんだ」</p> <p style="text-align: right;">6 + 0</p>
020		<p>くすりと 笑うライス</p> <p style="text-align: center;">UP</p>	<p style="text-align: right;">2 + 06</p>
021	<p>机の手前</p>	<p>気がついて 見ると その気配に 気がついて 2人の目が合う</p>	<p>ミウ 「？」 ライス 「——！」</p> <p style="text-align: right;">+</p>
↓	<p>BG?</p>	<p>ライス アゴでコアエック をせして。 うながすれ見 ミウ</p>	<p>いや。こいつの 主人にきくりたの でな」</p> <p style="text-align: right;">5 + 0</p>

(手前)ハンター有り

↓ (13 + 06)

カット	画 面	内 容	容
022		<p>IPユニット 正面 UP</p>	<p>3 + 0</p>
			<p>+</p>
			<p>+</p>
			<p>+</p>
			<p>+</p>

(3 + 0)

カット	画面	内容
023	<p>Book</p>	+
↓	<p>→ SIL</p> <p>フォックイン</p> <p>サンフランシスコ</p>	<p>← PAN</p> <p>サンフランシスコ 夜、 ゴールデンゲート ブリッジのまわりの 都市のあたり</p> <p>5 + 0</p>
024		<p>フリーウェイ 大型のトレーラーが画面を</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>画面中央くらいから スタート 横切ると</p> </div> <p>+</p>
↓	<p>OUT</p> <p>IN</p>	<p>路肩をふらふらと 歩いているテッサ (ツルイト)</p> <p>顔は見せない</p> <p>4 + 12</p>
025	<p>FOLLOW</p>	<p>ふらふらと歩く テッサの足元 (裸足)</p> <p>3 + 0</p> <p>(9 + 12)</p>

カット	画面	内容	容
↓		<p>後方からヘッドライトが当たる かか方向変化</p>	
↓		<p>ここからT.B</p>	+
↓		<p>立ち止る テッサの足 ゆくり ライト</p>	+
026		<p>T.U 後 ゆくり</p>	+
↓		<p>振り返るテッサ 生気のない顔 うつろな目 ヘッドライト</p>	<p>T.U 2+0 Fix 3+0 5+0 (10+18)</p>

No

011

カット	画 面	内 容	容
			+
			+
			+
027			+
		<p>静かに ドアを開ける マーサ</p> <p>open</p>	<p>2 + 12 (2 + 12)</p>

カット	画 面	内 容	容
028		<p>マーサの 見た目 ベッドに横たわる テッサ</p> <p>逆光 寒々とした感じ</p>	<p>2 + 12</p>
029		<p>同上 寄り ぼんやりと 天井(宙)を 見ているテッサ</p>	<p>SE (お) ドアを閉める音</p> <p>2 + 12</p>
030		<p>テッサの ベッドなめて</p> <p>横まで やさしく話し</p>	<p>マーサ 「よく。精神科の ドクター・ホワイトよ</p> <p>+</p>
↓		<p>ながらから来る マーサ</p> <p>イヌをひきよせ</p>	<p>あなたと 「話したいの」</p> <p>+</p>
↓		<p>座わす (座+1122 アイルをセガの+1=)</p>	<p>6 + 0 (11 + 0)</p>

カット	画面	内容	容
031		<p>無反応のテッサ</p> <p>きもちマーサの 見た目に近い</p>	<p>2 + 06</p>
032		<p>胸のポケットから</p> <p>ボールペンを とり出し</p>	<p>+</p>
↓		<p>ナルテ(ボールに クリップされている) をかまえず ボールペンを ノックするマーサ</p>	<p>マーサ 「名前を 聞いてもいい？」</p> <p>3 + 0</p>
033		<p>無反応の テッサ</p>	<p>2 + 12</p>
034		<p>質問する マーサため テッサ</p> <p>↑ (首が回る)</p>	<p>マーサ 「夜中に一人で フリーウェイを 歩いていたらどうね? 裸足で。 寒かたでしょう？」</p> <p>+</p>

↓ 77C

(7 + 18)

No.

カット	画 面	内 容	容 容
カット ↓ フジモ		テッサ無反応 しんぼう強く 質問を続ける マーサ — テッサ無反応の	宙(3+0)あて— マーサ 「……………」 どこまでいくつもり だったの? おうち? 友達のところ?」 宙(2+0) 15+0
035 ↓		折れない マーサ。 質問を変える	+
↓		ちよと 声のトーン おといて やさしく	マーサ 「なにが思い出し たくないことが ある?」 3 + 06
036		目を大きく 見開くテッサ 目は宙を 見たまま	1 + 12
037		ツーツを キユッと 握りしめる テッサの手	2 + 06 (22 + 0)

カット	画面	内容	容
038		<p>のり出す マーサ. (あやどない) テッサを落ち つかせる.</p> <p>画は c-56合せ</p>	<p>マーサ 「ああ…… 無理しないで いいのよ? 話せることだけで いいの?」</p> <p>5 + 0</p>
039		<p>テッサ 表情は変えてない うすら涙+d 口を閉める?</p> <p>C 36 同(ホ)</p>	<p>テッサ 「……………」</p> <p>2 + 12</p>
040		<p>オカット頭はうかにみ だし マーサ身を起して メガネにテッサの うつりにみ 動きを止めにしなす</p> <p>やさしく おちた 表情</p>	<p>マーサ 「でもよければ ……教えたくない? あなたは…… なぜ、あそこに いたの?」</p> <p>6 + 0</p>
041		<p>テッサ 再び無反応</p>	<p>↓ 心にほし</p> <p>3 + 0</p>
042		<p>テッサの反応を 待つマーサ 長い間 外から見た病室</p>	<p>(SE) 外の喧嘩</p> <p>4 + 0</p>

(20 + 12)

カット	画面	内容	容
043		<p>軽いため息を つしマーサ</p> <p>今日はこけまどか</p> <p>〔C 40 同ボク〕</p>	<p>2 + 12</p>
044	<p>BG カバ(ボク)</p> <p>ひびく</p>	<p>ボールペンを ロックする マーサの手</p> <p>芯がひびく</p>	<p>2 + 06</p>
045	<p>テッサの手</p>	<p>マーサ 立ち上り</p>	<p>+</p>
↓		<p>きびくさを かえして</p>	<p>サイズのくらひ お尻を しかり 70-61に あけて 下すい。</p> <p>+</p>
↓		<p>行きかける</p> <p>とこへテッサの 拙白 散馬き止まるマーサ</p>	<p>テッサ(ボク) 「..... 捨てられました」</p> <p>こぼし 4 + 0 ↓ (オ + 18)</p>

カット	画 面	内 容	容 容
046		<p>あゆこ (少)</p> <p>イスにもどる</p> <p>マーサ</p>	<p>+</p>
<p>↓</p> <p>ビド の HIP 手さく</p>	 <p>← オーバーにしない!</p> <p>(患者が) 驚かす</p> <p>↓ ② 座る</p>	<p>マーサ</p> <p>「捨てられた？」</p> <p>誰に」</p> <p>C 38 同ホ</p>	<p>マーサ</p> <p>「捨てられた？」</p> <p>誰に」</p> <p>3 + 0</p>
047		<p>マーサため</p> <p>とつとつと</p> <p>話し始める</p> <p>テッサ</p> <p>T.U</p>	<p>テッサ</p> <p>「……</p> <p>部下だと</p> <p>思っていた人たちに」</p> <p>T.U 3+0 1+0 (FIX)</p>
	<p>← マーサ 密着S.L</p> <p>三ツ縮は ねし</p>		<p>☆ 入院患者を管理する ための腕輪</p> <p>たしかシリコン製 (白)</p> <p>バーコードとかか</p> <p>+</p>
	<p>かんとく様</p> <p>テッサの入院スタイル</p>		<p>>112111ははず</p> <p>退院するまご</p> <p>はずせ(土刀)</p> <p>ない!</p> <p>あとアクセントにな、</p> <p>良いかと……</p> <p>+</p>

カット	画 面	内 容
		+
048 OUT		<p>サンフランシスコ 市内 カフェ</p> <p>①が店に入る</p> <p>2 + 18</p>
049 IN ①		<p>同店 外より 窓際の席でノートPC のキーボードを 撮る</p> <p>T.U</p> <p>後方. ①が カメラを 向く</p> <p>3 + 0</p>
		+
		+